

“Picasso İstanbul’da”

Hazırlayan-Derleyen: Melis GÜRSEL
Hacettepe Üniversitesi

“İstanbul’da Picasso Sergisi”

Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi’nde 26 Mart’ta sona erdi “Picasso İstanbul’da” sergisine, gencinden yaşlısına, ev kadından iş adamına kadar pek çok sanatsever yoğun ilgi gösterdi.

Emirgan’daki müze önünde uzun kuyruklar yaşanırken, sanatseverler yaklaşık 2.5 saat süren beklemenin ardından sergiyi gezebilme şansını elde edebildi.

Serginin mimarı olan Müze Müdürü Nazan Ölçer, sergiye gösterilen büyük

ilginin nedenine ilişkin, “Picasso’nun adının çok rolü var. Sanat ile uzaktan yakından ilgisi olsun olmasın herkese seslenen kışkırtıcı bir tarafı var” diye konuştu.

Ölçer, ayrıca serginin çok iyi tanıtıldığını da dile getirerek, “Bu sergiye gelenler Picasso’nun aslında resim yapmayı çok iyi bildiğini, klasik anlamda da resimleri herkesten iyi yaptığını gördüler ve bir büyük sanatçının serüvenine katıldılar. Serginin bu kadar ilgi görmesi beni şaşırtmadı değil. Aslında ilgi bekliyordum, çünkü Picasso’yu Türkiye’ye getirmek başlı başına bir olay. Bu sergi, Türkiye’deki sanat sergilerinde önemli bir kırılma noktası” dedi.

Sergi çerçevesinde gerçekleştirilen galeri sohbetleri ve konferanslara da atıfta bulunan Ölçer, engelliler için de pek çok çalışma yapıldığını, görme engellilere Braille alfabesiyle özel katalog hazırlandığını hatırlattı.

Sergiyi son haftalarda günde yaklaşık 6 bin kişinin gezdiğini, dolayısıyla özel nedenlerden dolayı kapıda ve müze dışında kuyrukların oluştuğunu anlatan Ölçer, yapılan anlaşmalar gereği salonların nem düzeylerinin her hafta düzenli olarak saati saatine ölçüldüğünü söyledi.

Ölçer, “Serginin belgeselini hazırlıyoruz. Belgesel, sergiyi sanki gezmiş gibi kayda alıp, müzikle ve eserler hakkın-



da bilgi veren ses eşliğinde olacak. Belgeselde, sergi sanki sanal olarak gezilecek. Belgesel tamamlandıktan sonra tüm eğitim kurumlarına, öğrencilere gösterilmesi için CD'ler halinde gönderilecek" dedi.

Pablo Picasso

(25 Ekim, 1881 – 8 Nisan, 1973) 20. yüzyıl sanatının en iyi bilinen ustalarından biridir. Georges Braque ile birlikte Kübizm akımının yaratıcısıdır.

Picasso tanınan en üretken sanatçıdır. Guinness Rekorlar Kitabı'na göre, 13,500 resim, 100,000 baskı, 34,000 kitap resmi, ve 300 heykel ve bir çok seramik ve çizim üretmiştir. 1973'de eserlerinin toplam değerinin 750 milyon dolar olabileceği tahmin edilmiştir.

Bir genelevdeki beş fahişeyi gösteren ünlü eseri Les Demoiselles d'Avignon Fransa'da 1907 yazında çizilmiştir.

Pablo Picasso, Les Demoiselles d'Avignon, 1907, yağlı boya, 2.1 m x 2 m., New York: Museum of Modern Art.

En tanınmış eseri Alman ordularının Guernica kasabasını bombalamasını anlatan Guernica adlı eseridir. Resim 1937'de yapılmıştır. Bu resim şu anda Madrid'de Reina Sofía Müzesinde bulunmaktadır.

Tam ismi Pablo Diego Jose Francisco de Paula Juan Nepomuceno Crispin Crispiniano de la Sentissima Trinidad Ruiz Blasco Picasso y Lopez'dir. Resim yapmaya sekiz yaşında başlar. 1895'te Barselona Güzel Sanatlar Okulu'na girer. 1901'den itibaren anne soyadı olan Picasso'yu kullanmaya başlar.

Mavi Dönem 1901-1903 yılları Picasso'nun mavi dönemi olarak adlandırılır. Arkadaşı Carlos Casagemas intiharıyla başlayan bu dönemde, Picasso, tablolarında mavi rengi egemen olarak kullanmıştır. Bu dönem tablolarında

rında yaşlılık, fakirlik ve ölüm temaları işlenmiştir. Daha çok Fakirler, dilenciler ve körler tasvir edilmiştir: Dama en Eden Concert (1903), La Vida (1903), Las dos hermanas (1904).

Pembe Dönem Picasso, 1904'te Paris'e yerleşir. Burada ilk eşi Fernande Olivier'yle tanışır. Dönem adını tıpkı mavi dönemde olduğu gibi, pembe ve tonlarının yoğun kullanımından alır. İşlenen temalar daha çok melankolik ve duygu yüklüdür; bu dönem tablolarında sirk dünyasına da ratlanır. Picasso, bu dönemde renkten çok çizgi ve desen kullanımına önem verir.

Kübizm 1907'den 1914'e kadar kübist olarak adlandırılan tarzda tablolar yapar. Kübist tabloların genel özelliği, geometri ve geometrik şekillerin kullanılmasıdır. Resmedilen nesnelere geometrik formlar oluşturacak şekilde basitleştirilmiş yahut geometrik şekillere bölünmüştür. Kübizmin bir diğer özelliği de uzaydaki(3 boyutlu) bir cisim iki boyutlu yüzeye aktarma çabasıdır. Bu amaçla Picasso, şekilleri yanal yüzeylerine bölüştürüp her birini iki boyutlu yüzeyde göstermeye çalışır. Yine bu nedenden portrelerindeki insanların hem profili hem de önden görünüşü görülmektedir. Birinci Dünya Savaşı sırasında Picasso, Jean Cocteau ile beraber Roma'da kalır. Burada sahne dekoratörü olarak çalışırken dansçı Olga Kokhlova'yla tanışır. Picasso ikinci eşi olan Olga Kokhlova ve oğlunun birçok portresini yapmıştır.(Paul en Pierrot, 1925, Picasso Müzesi, Paris) 1920'li yılların başında ressam klasisizme geri döner: Trois Femmes à la fontaine (1921, Modern Sanat Müzesi, Paris). Ayrıca mitolojiden de esinlenir: les Flûtes de Pan (1923, Picasso Müzesi, Paris).

* * *

Kübist tabloların genel özelliği, geometri ve geometrik şekillerin kullanılmasıdır.